

## ΣΤΗΣΙΧΟΡΟΣ

[Информация](#)

Стихотворения

---

\* \* \*

Муза, о войнах забудь и вместе со мною восславь  
И свадьбы богов, и мужей обеды пышные, и  
блаженных пиры!

[Вересаев В.]

Муза, ты брани теперь оттолкни, и со мной  
славь богов сочетания и мужей веселья  
и блаженных празднества.

[Козлов Т.]

\* \* \*

И нужно воспевать Харит прекрасновласых,  
Фригийский мелос находя, когда пришла к нам  
весна тишайшая.

Ст. 2. *Мелос* — мелодия, мотив, исполнение слов  
под музыку.

[Козлов Т.]

Песнь всенародную в честь харит  
Надо петь лепокудрых,  
Фригийский напев применяя,  
Нежный напев, —  
5 При наступленье весны.

*Фригийский напев* — музыкальный лад,  
действовавший, по словам Аристотеля,  
возбуждающе.

[Церетели Г.]

---

\* \* \*

Звонкая Муза, приходи, начинай петь гимны  
влюбленных  
Самоса чад, подыграв себе на излюбленной  
лире.

[Козлов Т.]

Муза, звонкую песнь ты заведи, песнь любовную,  
Про самосских детей, — с лирою в лад, с лирою  
певучею.

[Церетели Г.]

---

**[ИЗ НЕИЗВЕСТНЫХ ПЕСЕН II]**

1.

...Снова сюда, Каллиопа сладостная...

2.

...Первым тебя, на ворота напавшего...

53.

...Быстролетные копья метнули...

2. *Каллиопа* — т.е. Каллиопа, муза эпической поэзии.

[Ярхо В.]

---

## [ИЗ НЕИЗВЕСТНЫХ ПЕСЕН I]

2.

...больше всего  
Игры и песни приятны Аполлону,  
Горе и тяжкие стоны — Аида удел.

53.

Бесполезно и вовсе не нужно  
О тех, кто умер,  
Рыдать.

4.

10К умершему никто у нас не знает  
благодарности.

[Вересаев В.]

1.

...на землю широкую  
Прыгнув, явилась [Паллада],  
Доспехом сверкая...

52.

Хоровода песни для Аполлона милы  
И пляски хора.  
Тяжкие стоны и плач — Аида доля.

3.

10 Оплакивать мертвых совсем бесполезно, вовсе  
ненужно

4.

...Но лишь умрет, и благодарность сгинула.

1. Появление Афины из головы Зевса.

[Казанский Н.]

---

## ВОЗВРАЩЕНИЯ

...божий знак жена младая зрит Елена  
И, обратясь к Одиссееву сыну, такое промолвила  
слово:

«О Телемах, ты сюда как вестник Олимпа  
приспел,  
Пустыней эфира в наш дом с небес низойдя.

5. . . . . громко крича,  
Что на нашем пороге явился сам Одиссей.

. . . . . муж  
. . . . . волею девы Афины  
. . . . . само по себе дверное кольцо  
заскрипело.

10. . . . . тебя задержу ненадолго.  
. . . . . ты настолько сын отца твоего  
. . . . . увидев тебя, Пенелопа...»

Содержание отрывка — посещение Спарты сыном Одиссея и Пенелопы Телемахом в поисках известий об отце.

*Божий знак* — см.: Одиссея. XV. 160—178.

[Казанский Н.]

---

## ГЕРИОНЕИДА

3.

Гелиос, сын Гиперионов, в чашу пошел золотую,  
Чтоб, реку Океан переплывши, достигнуть  
Глубины обиталища сумрачной Ночи священной,  
Чтобы мать увидеть, супругу законную,  
Милых детей.

Сын же Зевсов пешком пошел в многотенную  
Рощу лавровую...

*Гелиос* — бог Солнца, сын тирана Гипериона.  
Согласно мифу, Геракл (здесь он упоминается как «сын Зевсов») прицелился из своего лука в солнце, когда оно стало нестерпимо жечь его, и солнце, испугавшись, отдало Гераклу золотую чашу, в которой оно само переплывало океан по ночам.

[Вересаев В.]

1.

...напротив Эрифии славной  
Где с гор среброносных струятся  
Токи Тартесской реки  
Многоструйной, в расселине скал  
Родила его мать...

2.

Он по волнам бездонного моря приплыл  
На остров прекрасный. Там боги  
Насельники, там Геспериды в чертогах золотых обитают.

3.

Уже сын Гипериона сильный  
Сбирался взойти во златую ладью,  
Чтобы в ней, низойдя океаном,  
15Побывать бы в пустынности черной ночи заповедной  
Подле матери, подле супруги своей,  
Подле милых детей.  
А сын Зевса направился в рощу священную,  
В кущи лавровые.

204.

...кубок взяв — преогромную чашу в три меры,  
Он выпил  
Поднесенное Фолом с водою вино...

5.

25Но, мой друг, помяни и мать Каллирою  
И пылкого в бранях Хрисаора...

6.

..... в ответ же ему  
Произнес многомогущий потомок  
30Хрисаора бессмертного и Каллирои:  
«Не смущай мне отважную душу словами  
О хладе смертельном Аида...

.....  
Если бессмертен мой род, то вовек не старея,  
35Пребуду всегда сопричастником жизни Олимпа,

.....  
Если же я обречен достигнуть до старости страшной  
Мимолетным жильцом, нечастным к уделу  
Бессмертных богов,  
40Лучше уж ныне и сразу мне все претерпеть,  
Что судьбою дано...»

.....  
Возразил Хрисаорову сыну:  
«Но блаженным богам да не будет любезно такое  
45Слово твое...

.....

..... наших коров».

7.

«...несказанно страдав, несказанно терпев,  
50Родила я тебя и теперь, Герион,  
Я твои обнимаю колена!  
Моею грудью ты вскормлен...»

8.

..... у Зевса-царя.  
55Светлоокая дева Афина-богиня  
Прорекла Герионову деду,  
Отважному духом: «Коней повелитель,  
Памятлив будь о своем обещанье!  
Раз обещав, не желай Гериона от смерти избавить...»

609.

Геракл жребий смерти ужасной  
Уже ощущал у себя на челе.  
..... убийцы мужей  
Пестрой Гидры взял яд...

65. .... кровью и желчью, которые та  
Изрыгнула в миг смертных страданий,  
Он стрелу напитал и нежданно врагу  
Изловчился попасть в переносье.  
Божеством предназначенный путь свой стрела совершила,  
70Подле самого темени вышла  
И мышцы с кости совлекла.  
Тут на грудь, на покрытые кровью  
Запекшейся члены багряная хлынула кровь.  
Голова Гериона склонилась долу,  
75Как мак, отцветая, когда он  
Вдруг потеряет красу свою нежную,  
Разом все лепестки осыпая...

Сюжетом послужил один из подвигов Геракла (*сына Зевса*) — похищение стада трехтелого великана Гериона, сына Хрисаора и нимфы Каллирои (5, 6, 3), дочери Посидона (8, ст. 3: «Герионов дед» — Посидон).

1. Происхождение Евритиона, пасшего стадо Гериона. *Эрифия* — остров напротив Гадеса (совр. Кадикс) в Испании.

2, 3 — путешествие Геракла к месту совершения подвигов в ладье бога Солнца (Гелиоса).

4. *Фол* — кентавр.

6. Герион претендует на бессмертие. Ему возражает, по предположению исследователей, некий Менет, пасущий здесь стадо бога Аида. Предостерегает Гериона и Калли-роя [7], но судьба великана уже решена [8], и расправа с ним Геракла [9] предопределена богами.

[Казанский Н.]

3.

И как Гипериона сын  
сошел на золотую лодку,  
чтоб перейти через океан,  
Бк святилищу прийти, через глубины ночи,  
к матери, к супруге единой,  
и детям любезным, —  
Тогда сквозь лес в тени от лавров  
ступал Зевеса сын.

Ст. 1. *Гипериона сын* — Гелиос. В этом отрывке разговор Геракла (сына Зевса), отправившегося за быками Гериона, с Гелиосом, пытавшемся ему помешать.

[Козлов Т.]

---

**ЕЛЕНА**



Много, много яблоч кидонских летело там в колесницу к  
владыке,  
Много и миртовых листьев,  
Густо сплетенных венков из роз и гирлянд из фиалок...

.....  
5...Ибо царь Тиндарей,  
Жертвы богам принося, о Киприде не вспомнил,  
Радость дарящей. В гневе дочерей его  
Двубрачными сделала и трибрачными богиня,  
И мужебежными...

Среди дочерей Тиндарея были Елена, жена Менелая,  
похищенная Парисом и вступившая после его смерти в брак с  
Деифобом, и Клитемнестра, изменившая своему мужу  
Агамемнону с Эгистом. Поэтому дочери Тиндарея названы  
двубрачными, трибрачными и мужебежными. Как и  
предыдущий, этот отрывок представляет собой фрагмент  
хоровой песни на эпический сюжет.

*Кидонские яблоки* — айва. Кидония — город на острове Крите.  
Полагают, что это отрывок из описания свадьбы Елены и  
Менелая.

[Вересаев В.]

1.

Горсти яблоч кидонских бросали царю в  
колесницу,  
Ворохи миртовых листьев,  
Роз и фиалок венки, пучки ячменных колосьев.

52.

...для омовения ног серебра самородного чаша...

3.

...за то, что однажды царь Тиндарей  
Киприду, дарящую кроткую нежность, забыл,  
совершая  
10Всем богам приношение. Гневом пылая, она  
Обрекла дочерей Тиндареевых дважды и трижды  
Замуж выйти и мужа покинуть.

Содержание составляла предыстория Троянской войны — похищение Елены Парисом.

1. Описание свадебного поезда Елены и Менелая.
2. Вероятно, описание приданого Елены.
3. *Дважды и трижды замуж выйти...* — Елена после смерти Париса в осажденной Трое вышла замуж в третий раз — за его брата Деифоба. Возможно, что отрывок этот — из «Орестеи», и тогда имеется в виду судьба другой дочери Тиндарея — Клитемстры, после убийства Агамемнона вышедшей замуж за его двоюродного брата Эгисфа.

[Казанский Н.]

3.

...Чего ради Тиндарей,  
творя заклянья для всех богов, забыл лишь  
Киприду,  
милостивую в дарах. Она дочерей Тиндарея  
бпокарала двубрачием, требрачье учредила,  
чтобы мужи их бросали.

Ст. 1. *Тиндарей* — отец Елены Троянской, оказавшейся женой Менелая, и Париса; возможно, фрагмент относится к знаменитой песне, обвинявшей во всех бедственных троянских событиях Елену, из-за которой, по преданию, Стесихор ослеп, и прозрел только тогда, когда написал поэтическое опровержение.

[Козлов Т.]

---

**ЕЛЕНА. ПАЛИНОДИЯ.**

Не по правде гласит преданье:  
Не взошла ты на палубу судна,  
Не плыла ты в Пергам троянский.

Отрывок из так называемой палинодии — новой песни, противоположной по смыслу ранее сочиненной, от которой автор, раскаявшись, отрекается. Существует предание, что сначала Стесихор написал песню, оскорбительную для чести спартанской героини Елены, но был за это жестоко наказан и сочинил новую песню, началом которой и служит этот отрывок. Впоследствии слово «палинодия» стало у греков синонимом отречения вообще.

*Пергам троянский* — возвышенная и укрепленная часть Трои (акрополь).

[Голосовкер Я.]

1.

Прииди, богиня, к хорам благосклонная...

2.

Все неправда в рассказе этом:  
Ты на борт кораблей не ступала,  
Никогда не бывала ты в Трое.

По преданию, сочинив первую поэму про Елену, Стесихор был наказан свыше слепотой (спартанцы чтили Елену как богиню). Тогда он написал палинодию («обратную песнь»), согласно которой Парис увез в Трою всего лишь призрак Елены. Реабилитировав таким образом Елену (см. 2), Стесихор прозрел. По сообщению античного комментатора, у Стесихора была еще одна поэма на ту же тему, которая тоже начиналась обращением к Музе: «Златокрылая дева...»

[Казанский Н.]

## ОРЕСТЕЯ

1.

Муза, о войнах забыв, ты нынче славишь со мной  
Женитьбы счастливых богов,  
Застолье мужей, вечно блаженных пиры.

5. . . . .  
Ласточки слышен когда щебет весенней порой...

. . . . .  
Время пришло оживить в честь милых кудрявых Харит  
Фригийскую нежную песнь —  
10 Гимн им во славу спеть: наступила весна.

2.

«...дам я тебе этот лук —  
Он рукою моей изукрашен,  
Мощный, без промаха бьющий».

153.

Ей же пригрезилось: змей к ней ползет  
И кусает в самое темя;  
Вдруг обернулся и стал рода Плисфенова царь.

Содержание поэмы, примыкавшей по сюжету к предыдущей, —  
возвращение Агамемнона из-под Трои, его убийство  
Клитемстрой и месть за отца его сына Ореста.

1. Отрывки из вводной части поэмы.
2. Слова Аполлона, вручающего Оресту лук, вероятно, для обороны от Эриний, которые будут преследовать его за убийство матери.
3. Сон Клитемстры, предвещающий месть Ореста. Ср.: Эсхил. Хоэфоры, ст. 523—534.

[Казанский Н.]

---

## ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ИГРЫ ПО ПЕЛИЮ

1.

Ремни, поглотившие руку...

2.

Чад Подарги резвых — Гарпага и Флогия  
5Гермес для ристания дал,  
А Гера — Киллара и Ксанфа.

3.

Амфиарай в прыжках, а в метании копий  
Был Мелеагр победитель.

104.

..... деве приносят  
Полбяной каши с сесамом, печений,  
Сладких лепешек и светлого меда.

Пелий — царь фессалийского города Иолка,  
умерщвлeнный колхидской волшебницей Медеей. В  
погребальных играх, посвященных его памяти,  
приняли участие знаменитые герои Греции.

1. Снаряжение кулачных бойцов.
2. Перечисляются кони Диоскуров — Кастора и Поллукса.
4. Деве — Афине.

[Казанский Н.]

---

## РАЗРУШЕНИЕ ТРОИ

1.

«Ныне поведай о том, как у ясных стремнин  
Симоентских крутящихся волн  
Волею грозной Афины-богини мужу  
5Смертному было дано видеть меру и суть  
Мастерства ...  
Не славою браней и битв, но славою иной  
Наделенный, троянскому граду с высокой стеною  
Плен он измыслил.  
10[Трои паденье] трудами [Энея свершилось].  
Зевесова дочь пожалела его, ахейских царей  
Водоноса...

2.

..... Данаи,  
15Горящие яростью бранною, ринулись вдруг из  
коня.  
..... ни земли колебатель,  
Трои священной защитник — Энносид...  
Ни Аполлон...  
Ни Афродита, ни Артемида святая...  
20Верно, Зевс решил город разрушить.

3.

..... они идут напролом,  
..... вождем своим повинуюсь.  
Давайте криволучные...

4.

25Вы, Трои сыны, поспешайте строем  
сплоченным. И вы,  
Спешите, союзники Трои,  
В крепость ко храму. Забудем нас обманувшие  
речи!  
Идол обетный богине — в дань бесчестью  
Мы отдадим на позор!

1. *Симоент* — река на Троянской равнине. Дальше  
речь идет о том, как Афина (*Зевесова дочь*)  
внушила мысль соорудить деревянного коня  
ахейскому воину *Элею*, до того ничем не

примечательному.

2. *Данаи* — греки. *Земли колебатель... Энносид* — Посидон.

4. Вероятно, речь какого-нибудь троянского вождя.

*Нас обманувшие речи...* — выдуманный рассказ подосланного к троянцам грека Синона, согласно которому те, кто владеют конем, будут властвовать над Троей.

[Казанский Н.]

## ФИВАИДА

...страданья не множь сраженной горем,

Не угрожай мне бедой,

Грядущую скорбь предрекая.

Нет, не навеки вражду

Бессмертные смертным дают; на земле священной

Нет ни распри неизбывной,

Ни неизменной любви; переменчивый ум человеку

Даруют боги.

Твои предвещанья, о Аполлон, сребролукий владыка,

10 Пусть не все свершатся.

Если ж судьба мне узреть, как сына сын убивает,

Если судьбы моей нити так спряли Мойры,

Лучше бы сразу кончиною страшной жизнь завершилась,

Прежде чем здесь, во дворце,

15 Мне, стонущей тяжко от боли, плача, видеть

Мертвыми милых детей,

Иль град в полоне вражьей рати.

Дети, прислушайтесь к слову разумному матери вашей,

Спору детей я нашла исход невраждебный.

20 Жребию долю доверьте, с волею Мойр согласуясь.

Пусть остается один

В отеческих Фивах царить, владетель дома,

Сын же другой пусть уйдет

Со стадом, с золотом отцовским.

25 Так, разуменьем моим,

По вещему слову пророка избежите

Предреченных скорбей лютых.

Если же город и отпрысков юных Кадма владыки

Крон ид возлюбит,  
30 Пусть на долгие годы отвратит несчастья и беды,  
Судьбы к нам немилость.  
Молвила, так говоря, богине подобная, в доме  
Распря детей прекращая словом ласки.  
С нею вместе Тиресий... Они ж подчинились...  
35. . . . .  
. . . . . суждено, чтоб случилось  
. . . . . владыки Адраста,  
. . . . . пусть отдаст прекрасную деву...»  
. . . . .  
40 Так многославный прорек. И тотчас царевич-изгнанник  
Чертог покинул.  
Милому вслед Полинику фиванские лучшие люди  
Шли...  
. . . . .  
45. . . . . вышел к великой стене  
. . . . . к Истму пришел  
. . . . . к городам прекрасным Коринфа...

Условное название поэмы, из которой недавно найден папирусный отрывок. Сохранившийся в нем знак 200 показывает, что дошедшему тексту предшествовало 175 стихов, следующие за ними еще 25 — в очень плохом состоянии. Содержанием поэмы был спор за фиванский престол между сыновьями Эдипа, грозивший им взаимным убийством. По наиболее распространенной версии, Этеокл изгнал Полиника, который бежал в Аргос. У Стесихора дети Эдипа по совету матери (*богине подобной*) пытаются решить спор полюбовно. Переводимый отрывок начинается с речи матери, испуганной прорицаниями Тиресия и к нему обращающейся.

[Казанский Н.]

---

**ЭРИФИЛА**



1.

...Промолвил, к нему обращаясь, Адраст, герой  
могучий:

«Алкмеон, почему ты застолье оставил,  
прекрасную песню,  
Встав, зачем прервал ты?»

5Так сказал он. Тут, ему отвечая, промолвил  
Сын Амфиарáя, Арею любезный:  
«Милый, ты пей и свой дух услади  
Пированьем...»

2.

10«...мой дед Мелампод богоравный...»

Содержание поэмы — второй поход против Фив.  
Первый, с участием Полиника, окончился неудачей;  
уцелел один *Адраст*.

1. *Алкмеон* — сын Эрифилы, сестры Адраста и Амфиарая.
2. Слова Амфилоха — брата Алкмеона. *Мелампод*, по одной из версий, — дед или прадед Амфиарая.

[Казанский Н.]

---

# ΣΤΗΣΙΧΟΡΟΣ

Информация

[Стихотворения](#)

[Биографические данные](#)

[Творчество](#)

## [Биографические данные](#)

Сведений о происхождении и жизни Стесихора сохранилось мало. Суда сообщает, что Стесихора называют и Гимерцем (т.е. родился в г. Гимера в Сицилии), и Матаврцем (т.е. родился в г. Матавр в Локриде); он родился в 37-ю Олимпиаду (632—628 до н. э.), умер в 56-ю (556—552 до н. э.) [1]. Даты, которые приводит Суда, согласуются с упоминаниями в различных источниках о том, что Стесихор был современником Сапфо, Алкея, правителя Митилен Питтака (ок. 651—569 до н. э.) и агригентского тирана Фалариса (ок. 570—554 до н. э.). Византийский грамматик Иоанн Цец включает Стесихора в число современников Фалариса и Пифагора (ок. 570—495 до н. э.) [2]; Евсевий Кесарийский сообщает, что расцвет Стесихора приходился на 2-й год 42-й Олимпиады (611 до н. э.), а смерть — на 1-й год 55-й (560 до н. э.) [3].

О происхождении поэта существует легенда, связанная со смертью Гесиода. По этой легенде, Гесиод, выиграв треножник на поэтических состязаниях в Халкиде, отправился к дельфийскому оракулу, где получил предупреждение: «смерть настигнет тебя в прекрасной роще Зевса Немейского». Гесиод посчитал, что оракул имел в виду Немейский лес на Коринфском перешейке, и возвратился в Локриду, где остановился у неких Амфифана и Ганиктора в г. Ойноэ (место, также посвященное Зевсу Немейскому). Там поэта заподозрили в соблазнении сестры Амфифана и Ганиктора и убили; легенда, таким образом, утверждает, что Стесихор был сыном Гесиода от сестры Амфифана и Ганиктора. Легенда согласуется с данными Суды, которая приводит пять имен отца Стесихора, в числе которых присутствует Гесиод — Евфорб, Евфем, Евклид, Гиед и Гесиод [1]. Отцом Стесихора считает Гесиода также Иоанн Цец [2] и схолиаст Гесиода Прокл [4]. Цицерон утверждает, что Стесихор был не сыном, но внуком Гесиода [5]; однако это представляется анахронизмом, т. к. Гесиод работал на рубеже VII—VIII вв. В то же время Стефан Византийский и Платон сообщают, что отца Стесихора звали Евфем [6][7]; а надпись в Тиволи — Евклид [8].

У Стесихора было два брата, Гелионакт, занимавшийся правом, и Мамертин, успешно занимавшийся геометрией [1] [9]; комментатор Евклида Прокл называет его Мамерком [10].

Традиция приписывает Стесихору активное участие в общественной жизни Великой Греции. Сообщается, что когда агригентский тиран Фаларис стал угрожать независимости Гимеры, Стесихор предостерегал жителей города против планов тирана; Аристотель упоминает речь, произнесенную Стесихором перед жителями города [11]. К его предостережениям не прислушались; после того как Фаларис наконец занял Гимеру, Стесихор бежал в Катану, где прожил до конца жизни. Суда сообщает, что

Стесихор мог бежать в Катану из Палантиона в Аркадии: «другие говорят, что он, уйдя в изгнание из Палантиона в Аркадии, приехал в Катану, где умер и был похоронен напротив ворот, которые поэтому стали называться Стесихоровыми» [1]. Аристотель также упоминает речь, произнесенную Стесихором перед жителями Локр Эпизефирских, предостерегающих их от самонадеянности (возможно, в связи с войной Локр с Регием) [11]. По Лукиану, Стесихор дожил до 85 лет [12]. Юлий Поллукс сообщает, что у Гимер Стесихору было воздвигнуто надгробие, имевшее восемь стен [13]; Патриарх Фотий I — что роскошное надгробие, имевшее восемь углов, восемь колонн и восемь ступеней, было воздвигнуто Стесихору у Катаны [14]; то же самое Суда [15]. Цицерону была известна бронзовая статуя Стесихора [16].

По Суде, первоначальным именем поэта было Тисий (Τισίας или Τεισίας), и только впоследствии, за его заслуги в хоровой мелике, он был назван Стесихором, то есть «устроителем хоров» [1].

## Творчество

Стесихор имел в древности большое значение и влияние. Древние сравнивали лирические качества поэзии Стесихора с голосом соловья. В Палатинской антологии присутствует следующее описание: «...когда он родился, когда его только коснулся день дня, соловей, летящий по воздуху откуда-то и куда-то, сел на его губы и запел свою ясную песню» [17]. Об этом тж. у Плиния Старшего [18].

Однако более всего древние ценили эпические качества поэзии Стесихора. Антипатр Сидонский считает, что «в Стесихоре живет душа Гомера» [19]. Дионисий Галикарнасский утверждает, что значительностью сюжетов Стесихор превосходил Пиндара и Симонида, а в других отношениях совмещал достоинства обоих; восхваляет Стесихора за «великолепие постановки, в которой разворачивается происходящее; в ней он сохраняет всю славу и все достоинство своих персонажей» [20]. Псевдо-Лонгин называет Стесихора «самым гомерическим» из поэтов [21]. Квинтилиан говорит: «Величие гения Стесихора проявлено, среди прочего, в его тематике: он поет о наиболее существенных войнах и наиболее прославленных предводителях и выносит на своей лире вес эпической поэзии. И в действиях и в речах своих персонажей он сохраняет за ними должное достоинство, и проявляя он сдержанность, то, возможно, мог бы сравниться с Гомером. Но он многословен и расплывчат — недостаток безусловный, объясняемый, однако, изобильностью того, о чем ему надо было сказать» [22].

Суда приписывает Стесихору 26 книг, главное место в которых занимали лиро-эпические поэмы [1]. Как у прочих поэтов из числа Девяти лириков, почти все работы Стесихора были утеряны, и его творчество представлено только в отрывках из поздних текстов. Самый большой фрагмент, который составляет основу корпуса сохранившихся текстов Стесихора, был найден в Лилле в 1960 г.

Сохранившиеся тексты Стесихора по содержанию примыкают к эпосу Гомера и кикликов; в них Стесихор дает обработку старых сюжетов в новых формах и новой интерпретации. Каждая из 26 книг представляла собой, по-видимому, цельную эпическую поэму. Античные источники сохранили более половины названий работ Стесихора.

К троянскому циклу Стесихора относятся:

- «Возвращения» (Νόστοι); о посещении Спарты сыном Одиссея и Пенелопы Телемахом в поисках известий об отце.
- «Деревянный конь»; надпись была обнаружена в форме фрагментов, Στῆ... Ἴπλ..., Сте[сихоров Деревянный] кон[ь];

возможно, это всего лишь альтернативное название «Разрушения Илиона» [23].

- «Елена» (Ελένη). Отрывок представляет собой фрагмент хоровой песни на эпический сюжет; возможно, именно в этой песне Стесихор изобразил Елену в негативном свете, за что впоследствии был вынужден написать свою знаменитую палинодию.
- «Елена», палинодия; отрывок из т.н. палинодии — новой песни, противоположной по смыслу ранее сочиненной, от которой автор, раскаявшись, отрекается; см. далее.
- «Орестея» (Ορέστεια); содержание поэмы, смежной по сюжету «Елене», — возвращение Агамемнона из-под Трои, его убийство Клитемestрой и месть за отца его сына Ореста. Упоминается в схолиях к «Миру» Аристофана [24]; также в схолиях к Дионисию Фракийскому [25], который к слову замечает, что по мнению Стесихора греческий алфавит изобрел мифический герой Паламед.
- «Разрушение Илиона» (Ιλίου Πέρσις). В Бовиллах, пригл. в 22-х км. от Рима, была найдена каменная плита периода Августа, с барельефом, изображающим сцены падения Трои и надписью Ιλίου Πέρσις κατα Στησίχορον (Разрушение Илиона по Стесихору). Исследователи разделяются во мнениях, насколько точно изображения могут соответствовать тексту «Разрушения Илиона»; в частности отмечается, что сцена, в которой Эней и его престарелый отец Анхис отплывают в Гесперию, более согласуется с текстами Вергилия [26].

К фиванскому циклу относятся

- «Европея» (Εὐρωπεία); упоминается в схолиях к «Финикиянкам» Еврипида [27]; это была художественная разработка Стесихором мифа о Кадме, брате Европы, который посадил зубы убитого им чудовища, чтобы из них выросли воины для его войска.
- «Фиваида» («Семеро против Фив»); условное название поэмы, из которой недавно найден папирусный отрывок. Сохранившийся в нем знак 200 показывает, что дошедшему тексту предшествовало 175 стихов, следующие за ними еще 25 — в очень плохом состоянии. Содержанием поэмы был спор за фиванский престол между сыновьями Эдипа, грозивший им взаимным убийством.
- «Эрифилла» (Εριφύλη, назв. по имени жены участника похода Семи против Фив, Амфиарая; упоминается у Секста Эмпирика [28]).

Из других эпических поэм известны

- «ГерIONEИДА» (Γηρυονήϊς); об одном из подвигов Геракла — похищении стада трехтелого великана Гериона, сына Хрисаора и нимфы Каллирои, дочери Посидона.
- «Охотники на вепря» (Συοθήραι); об охоте Мелеагра на калидонского вепря; упоминается у Афиня [29].
- «Кербер» (Κέρβερος); о подвиге Геракла с Кербером; упоминается у Юлия Поллукса [30].
- «Кикн» (Κύκνος); о поединке Геракла с сыном Ареса Кикном, который был обращен в лебедя (κύκνος); пересказ приводится в схолиях к Пиндару [31].
- «Погребальные игры по Пелию»; Пелий — царь фессалийского города Иолка, умерщвленный колхидской волшебницей Медеей; в погребальных играх, посвященных его памяти, приняли участие знаменитые герои Греции. Упоминается у Зенобия [32], Афиня [33]; название и несколько цитат — в энциклопедии «Etymologicum Magnum» [34].
- «Скилла» (Σκύλλα); о Скилле, которую убил Геракл по возвращении от Гериона; упоминается в схолиях к Аполлонию Родосскому [35].

При обработке сюжетов, встречающихся в поэмах Гомера, Стесихор иногда дает новые версии, заимствуя материал отчасти из живых народных преданий, отчасти из утраченных литературных текстов. Так, миф об Оресте разработан Стесихором отлично от той версии, которая представлена в Одиссее: у Гомера Орест, убив мать, только исполняет долг мести, у Стесихора терзается мучениями совести как матереубийца (это представление вместе с мифом легло в основу нескольких пьес позднейших греческих трагиков).

Большую популярность во все времена имела легенда о знаменитой палинодии Стесихора (палинодия — отказ от своих слов, отречение). Стесихор опозорил Елену, отозвавшись о ней как об изменнице мужу и виновнице гибельной войны. В ту же ночь он ослеп. Он взмолился богам; тогда во сне ему явилась Елена и сказала, что ее братья Кастор и Поллукс за такие стихи наказали его слепотой. Стесихор написал палинодию, в которой утверждал, что Парис увез в Трою не Елену, но только ее призрак, наведенный ее отцом Зевсом. Настоящую же Елену боги перенесли в Египет, где она пребывала, верная Менелаю, до самого конца войны. Этот странный миф умилостивил Елену, и зрение поэту было возвращено. В «Федре» Платона сохранились начальные строки палинодии Стесихора:

Не верно было слово это,  
На корабли ты не всходила,  
В Пергам троянский не плыла.

Стесихор известен также сольной монодической лирикой, работами любовного содержания, которое заимствовал непосредственно из народных сказаний. К таким относятся «Калика» (Καλλιχή), «Радина» (Ραδίνη). В первой рассказывается о том, как скромная целомудренная девушка, отвергнутая любимым, лишает себя жизни. Во второй Радина, которую страстно любит ее двоюродный брат, выдается против воли замуж за коринфского тирана; ее прежний возлюбленный вместе ее родным братом приезжают в Коринф для свидания; тиран убивает обоих, однако затем раскаивается и торжественно хоронит трупы убитых.

У Стесихора впервые встречается обработка народных песен о мифическом сицилийском пастухе Дафнисе (который изменяет нимфе ради царевны и за это наказывается слепотой); т. о. Стесихора некоторые считают основателем буколической поэзии.

Музыкальное построение песен Стесихора сложно (в сравнении напр. с хорическими одами Алкмана). Стихи имеют большую длину, строфы — большой объем (преобладает трехчастное устройство, строфа-антистрофа-эпод — форма, ставшая эталонной и использовавшаяся впоследствии в том числе Вахкилидом и Пиндаром). Из метров преобладает дактиль, в соединении с дактилем — анапест, эпитрит.

Стесихор писал на ионическом диалекте с включением доризмов, которые придавали его поэзии характер особого лирического подъема. Эпика Стесихора нашла признание в греческом мире Южной Италии (где ионический эпос был малознаком) и распространилась в Аттике, где позже разработанными Стесихором сюжетами часто пользовались греческие трагики. Эсхил, как считают, создал свою «Орестею» под влиянием «Орестей» Стесихора.

## См. источники

1. Suda, s.v. Στῆσιχόρος
2. Tzetzes, Vit. Hes. 18
3. Евсевий Кесарийский, Хроника

4. Proclus Hes. Op. 271a
5. Цицерон, О государстве II 20
6. Stephanus of Byzantium s.v. Μάταυρος
7. Платон, Федр 244a
8. Inscriptiones Graecae XIV 1213
9. Suda, s.v. Μαμερτίνοϛ
10. Proclus in Euclid Prolog. 2
11. Аристотель, Риторика II 20 1393b
12. Lucian Macrobii
13. Юлий Полидевк, Ономастикон IX 100
14. Фотий, Лексикон
15. Suda, s.v. Στησίχοροϛ. Πάντα ὀκτώ
16. Цицерон, Верр. Вторая I II 87
17. Палат. ант., II 125 сл
18. Плиний, Ест. Ист. X 82
19. Палат. ант., VII 75
20. Dion. Hal. Imit II 421
21. Псевдо-Лонгин, О возвышенном XIII 3
22. Квинтилиан, Наставления оратору X 1 62
23. David A. Campbell, Greek Lyric III, Loeb Classical Library (1991), pp. 109, 119
24. Ar. Pax 797 seq.
25. Schol. Vat. in Dion. Thrac. Art. 6
26. David A. Campbell, Greek Lyric III, Loeb Classical Library (1991), p. 107
27. Schol. Eur. Phoen. 670
28. Секст Эмпирик, Против грамматиков 261
29. Афинея, Пир мудрецов III 95d
30. Юлий Полидевк, Ономастикон X 152
31. Schol. A. Pind. 10 19
32. Zenobius VI 44
33. Афинея, Пир мудрецов IV 172de
34. Et. Mag. 544 54
35. Schol. Ap. Rhod. 4 825—31